

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Фортепиано

«Рассмотрено»
Методическим советом
ОУ
Протокол № 1
от 21.08.2018 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУК
ДО «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки»
Протокол № 68 от 31.08.2018 г.



«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки» Кондратенко Н.Р.

(подпись)
Приказ № 104 от 31.08.2018 г.

Екатеринбург, 2018

Разработчик: Поськоева Надежда Николаевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Лазарева Елена Семеновна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки, заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы методической литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на фортепиано, вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, бесграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей, в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывела фортепиано на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы, является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игры на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6-20 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, в возрасте от 6, составляет один год. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 4 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения один год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета при этом сроке обучения, составляет 108 часов. Из них: 36 часов аудиторные занятия, 144 часа самостоятельная работа. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	20	36
Самостоятельная работа	64	80	144
Максимальная учебная нагрузка	80	100	180

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (1 академический час). Степень подготовки обучающихся может быть различной: и начинающие, и имеющие какую-либо подготовку.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

1. Ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
4. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
5. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
6. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
7. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
8. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
9. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения дисциплины;
10. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для

занятий по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, до самостоятельного разбора музыкальных произведений.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Объем самостоятельной работы обучающихся, в неделю, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знание истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, исполнения различных штрихов и оттенков, уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Годовые требования.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на один год. В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучениядается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного и экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности над произведением.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески. Обучая детей по одногодичной программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)», необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу (от 6 до 20 лет), поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с различными уровнями сложности.

Первый уровень сложности

Учебно-воспитательная работа первого уровня сложности, по общеразвивающей программе «Фортепиано», способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *pianissimo*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключи), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике. Воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним ключевым знаком, отдельно каждой рукой, аккордов по три звука, отдельными руками.

В течение учебного года обучающийся проходит 16-20 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно.

За год обучающийся принимает участие в классных концертах, творческих зачетах, контрольных уроках, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год, оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией из преподавателей, по пятибалльной системе.

Примерный репертуарный список I уровня сложности

Пьесы полифонического склада

- Т. Салотринская Русская песня;
- Р.н.п. Ившака;
- Н.Руднев Щебетала пташечка;
- Укр.н.п. Отчего соловей;
- Хуторянский Маленький канон;
- Д. Левидова Пьеса;
- Г.Ф.Телеман Пьеса C-dur;
- Г.Неф^е Андантино;
- Сперонте Менузт G-dur;
- Л.Моцарт Менузт d-moll, Бурре e-moll;
- И.Кригер Менузт a-moll;
- И.Виттхайэр Гавот a-moll;
- В.Моцарт Менузт C-dur;
- Г.Перселл Ария d-moll, Менузт a-moll;
- Ш.Дьепар Менузт A-dur.

Этюды

- Ляховицкая Этюды для начинающих;
- А. Гумберт Этюд C-dur;

- И. Беркович Этюд;
- Н. Любарский Этюд G-dur;
- Л. Шитте Этюд G-dur, C-dur соч. 160 №14;
- А. Гедике Этюд C-dur;
- Е. Гнесина Этюд C-dur;
- А. Николаев Этюд C-dur;
- А. Жилинский Утренняя зарядка;
- Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;
- К. Сорокин Этюд C-dur.

Пьесы

- А. Гедике Пьеса;
- Н. Любарский «Курочка»;
- М. Крутицкий «Зима»;
- А. Гедике «Занинка»;
- С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»;
- И. Филиппо «Кольбельная»;
- Г. Галынин «Зайчик»;
- П.Берлин «Марширующие пороссята»;
- В. Волков «Солнечный зайчик»;
- С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;
- А. Парусинов «Марш»;
- В. Раутио «Танец»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ежик»;
- Э Сигмейстер «Кукушка танцует»;
- Ю.Слонов «Вальс»;
- Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;
- А.Холминов «Дождик»;
- А.Александров «Новогодняя полька»;
- Л.Книппер «Подюшко-поле»;
- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»;
- И.Стрибогт «Вальс петушков»;
- И.Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;
- А.Корепанов «Танцующий слон»;
- Л.Бетховен «Немецкий танец»;
- А.Гречанинов «В разлуке»;
- В.Моцарт «Волынка»;
- Д.Штейбелйт «Адажио»;
- К.Лонгшам-Друшкевичова «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний»;
- В.Игнатьев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

Ансамбли

- Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»;
- В.Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;
- Чешская народная песня;
- С.Прокофьев «Болтунья»;
- Там за речкой, там за перевалом Р и.п;
- К.М.Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Ф.Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;
- А.Славадеккия «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
- Б.Савельев «Если добрый ты»;
- Н.Римский-Корсаков «Во саду ли, в огороде».

Примеры итоговых программ

В течение года учащийся должен публично исполнить 5 разнохарактерных произведений:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 3 произведения, одно из которых полифоническое в конце года.

I вариант

1. Е.Гнессина Этюд
2. П.Чайковский «Мой Лизочек»
3. Р.и.п. «Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

II вариант

1. Польская народная песня «Висла»
2. И.Гайди «Анданте» (отрывок из симфонии)
3. С. Прокофьев «Болтуны» (ансамбль)

III вариант

1. Гнессина Этюд
2. Майкапар «Детская пьеса»
3. Моцарт «Менуэт» а-мoll

IV вариант

1. Бах «Менуэт» g-moll
2. Штейбелйт «Адажио»
3. Галынин «Зайчик»

V вариант

1. Тюрк «Ариозо»
2. У.и.п. «Женчичок-бренчичок»
3. Щуровский «Цветочек»

VI вариант

1. Сперонте «Менуэт»
2. Руббах «Воробей»
3. Курочкин «Вальс»

VII вариант

1. Л.Моцарт «Бурре» e-moll
2. Гречанинов «В разлуке»
3. Берлин «Марширующие пороссята»

VIII вариант

1. Англикова «Русская песня»
2. Левитин «Марш»
3. Р.и.п. «На горе,горе»

Второй уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 12-16 музыкальных произведений. Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений. Работа над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков.

Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с учащимися и преподавателем.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм, с одним знаком при ключе, обеими руками в две октавы, расходящиеся гаммы с

симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио- отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список II уровня сложности

Произведения полифонического склада

- Д. Левидова Пьеса
- И. Кригер Менуэт d-moll
- Д. Курочкин Пьеса
- Ж. Арман Пьеса a-moll
- Н. Руднев Щебетала птичка
- Е. Аглицирова Русская песня
- И.С. Бах Полонез g-moll
- Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре c-moll
- М. Кребс Ригодон D-dur
- Г. Гендель Менуэт d-moll
- Т. Телеман Гавот

Этюды

- А. Гедике Этюд a-moll
- А. Жилинский Этюд C-dur
- Н. Любарский Этюды C-dur, G-dur
- И. Беркович F-dur
- Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
- М. Гурлит Этюд a-moll
- А. Майкапар Этюд a-moll
- Ф. Лекунье Этюд C-dur
- К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)
- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

- Д. Шостакович Марш
- Ю. Литовко Пьеса
- Н. Любарский Чешский танец
- И. Беркович На опушке, Сказка
- А. Гедике Русская песня соч.36
- А. Гедике Маленькое рондо, Медленный вальс
- А. Гречанинов Вальс, Мазурка
- Б. ТобисНегритенок грустит, Негритенок улыбается
- Э. Сигмейстер Ковбойская песня, Кукушка танцует вальс
- Д. Шостакович Заводная кукла
- С. Майкапар Педальная прелюдия
- Б. Чайковский Осенний день
- А. Жилинский Веселый пастушок
- Е. Голубев Колыбельная
- И.Г. Витхауэр Гавот

Крупная форма

- А. Дюбюк Русская песня с вариациями
- Т. Салютринская Сонатина C-dur
- А. Андре Сонатина G-dur
- М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 C-dur
- И. Плейель Сонатина D-dur
- Ю. Чичков Маленькая сонатина C-dur
- Э. Мелартин Сонатина g-moll
- Т. Хаслингер Сонатина C-dur
- А. Гедике Тема с вариациями C-dur соч.46

- В. Моцарт Вариации на тему «Волшебная флейта»
- Шесть легких сонатин
- И. Беркович Сонатина G-dur
- Л. Бетховен Сонатина G-dur

Ансамбли

- Ф. Шуберт Вальс A-s-dur
- Б. Чайковский Песенка горошин, Песенка часов
- М. Глинка Хор «Славься»
- Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- В. Шанинский «Пусть бегут неуклюже»
- Д. Уотт Три поросенка из м/ф «Три поросенка»
- Р. Петерсон Старый автомобиль
- Э. Сигмейстер Старый духовой оркестр
- М. Матвеев Осенний дождик, Первые цветы
- К. Орф спи дитя
- М. Билбру Цыганский танец
- А. Рамирес Мелодия

Примеры итоговых программ

В течение учебного года учащийся должен публично исполнить 4-5 разнохарактерных произведения:

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 2-3 произведения, одно из которых полифоническое, в конце года (на экзамене)

I вариант

1. Г. Гендель. Менуэт d-moll
2. Д. Левидова. Пьеса
3. Л. Шитте. Этюд соч. 108 №17

II вариант

1. И.С. Бах. Менуэт d-moll
2. Ж. Стрибог. Вальс петушков
3. Ю. Щуровский. Танец

III вариант

1. И.С. Бах. Менуэт g-moll
2. А. Гречанинов. Mazурка
3. Л. Бетховен. Лендлер

IV вариант

1. А. Гедике. Сарабанда e-moll
2. А. Гречанинов. Грустная песенка
3. Щуровский. Баба-Яга

V вариант

1. Г. Гендель. Ария d-moll
2. Г. Фрид. Медведь
3. А. Жилинский. Полька

VI вариант

1. Д. Циполи. Фугетта e-moll
2. Ш. Тактакишвили. Мелодия
3. И. Гайди. Немецкий танец

Третий уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 12-14 произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения

является педализация и разнообразные динамические нюансы. Даётся представление о форме музыкальных произведений.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками при ключе, в четыре октавы, двумя руками; расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио – обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде – отдельными руками, хроматическая гамма.

Необходимо развивать навык чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музикации – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

Примерный репертуарный список III уровня сложности

Произведения полифонического склада

- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, I-я тетрадь
- Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Полонез g-moll,
- Ария d-moll, Менуэт d-moll
- Г. Бем Менуэт
- Ж. Арман Фугетта
- А. Гедике Фугетта соч.36 G-dur
- Г. Гендель Ария
- Г. Перселя Сарабанда
- Ж. Сен-Люк Бурре
- Т. Ариэ Полифонический эскиз
- М. Чюрленис Фугетта
- Д. Скарлатти Ария
- Г. Гендель Две сарабанды

Этюды

- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19
- К. Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 7-28
- А. Лемуан Этюды соч.37 №№ 1, 2, 4, 5, 10
- Ж. Дювернуа Этюд соч.176 C-dur
- Ф. Лекупье Этюд соч.24 №3 a-moll
- К. Черни Этюды соч.599 №№ 45-63
- А. Бертини Этюд G-dur
- А. Гедике Этюд соч.36 №26
- Бургмюллер Этюд C-dur
- А. Лешгорн Этюд соч. 65 8,9
- Г. Беренс Этюды соч.70 №№ 41, 48, 50

Крупная форма

- Д. Штейнбелт Сонатина соч. 33 C-dur, 1 часть
- И. Ванхаль Сонатина F-dur, 2 часть
- Р. Глиэр Рондо G-dur
- А. Гедике Сонатина C-dur
- Л. Бетховен Сонатина F-dur, G-dur, 1, 2 части
- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему р.и.п. F-dur
- М. Клементи Сонатина соч. 36 № 1 C-dur, 3 часть
- Т. Хаслингер Рондо из сонатины C-dur
- С. Миклашевский Сонатина G-durБ
- И. Беркович Сонатина G-dur
- Э. Мелартин Сонатина g-moll
- Д. Чимароза Сонаты d-moll, g-moll

Пьесы

- Р. Шуман Марш соч.68
- А. Майканпар Маленькая сказка

- Б. Дварионас Прелюдия
- Б. Барток Пьеса
- М. Дюбюа Натали и ее первое фортепиано
- Е. Накада Танец дикарей
- В. Семенов Старинная американская песенка
- М. Глинка Жаворонок, Полька
- П. Чайковский Болезнь куклы
- А. Гречанинов Грустная песенка
- Д. Тюрк Песенка
- А. Гедике Русская песня
- Д. Кабалевский 30 детских пьес соч.27
- Н. Любарский Сборник легких пьес на темы у.н.п.
- Н. Московский 10 очень легких пьес для фортепиано

Ансамбли

- П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Белорусский танец Полька-янка
- М. Шмидт Принцесса танцует вальс
- М. Матвеев Свет и тень
- С. Морозов Полька из балета «Доктор Айболит»
- Р.н.п. Я на горку шла, Светит месяц
- К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Ж.Б. Веклерен Пастораль
- Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- И. Брамс Народная песня
- М. Шишкин Ночь светла
- М. Билбрю Цыганский танец
- В. Ребиков Лодка по морю плывет
- Р.н.п. Тонкая рябина
- С. Крупа-Шушарина звездная ночь
- Р. Паульс Колыбельная

Примеры итоговых программ

В течение учебного года учащийся должен публично исполнить 4-5 разнохарактерных произведения.

- 2 произведения в первом полугодии (на контрольном уроке)
- 2-3 произведения, одно из которых полифония, в конце учебного года.

I вариант

1. Г. Бэм Менуэт G-dur
2. Б. Дварионас Прелюдия
3. Д. Тюрк Песенка

II вариант

1. Г. Персел Ария e-moll
2. П. Чайковский Полька из «Детского альбома»
3. Г. Свиридов Старинный танец

III вариант

1. А. Корелли Карабанда e-moll
2. П. Чайковский Утреннее размышление
3. Н. Любарский Песня

IV вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия g-moll

2. А. Жилинский Сонатина I часть

3. Ю. Щуровский Утро

V вариант

1. Д. ЦиполиФугетта d-moll

2. П. Чайковский Немецкая песенка

3. Д. Кабалевский Токкатина

VI вариант

1. И.С. Бах Менует G-dur

2. П. Чайковский Мазурка

3. Р. Шуман Первая утрака.

VII вариант

1. Д. ЦиполиФугетта e-moll

2. М. Глинка Мазурка

3. В. Леви Вальс

VIII вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия F-dur

2. Ф. Пулленк Стаккато

3. Д. Кабалевский Медленный вальс

Промежуточные аттестации по программе учебного предмета проводятся в течение всего срока обучения в виде академических концертов, зачетов, контрольных уроков. При прохождении промежуточной аттестации, учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к данному этапу обучения: уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры, знание музыкальной терминологии.

Примерный список музыкальных терминов

Штрихи:

- legato связно
- nonlegato не связно
- staccato отрывисто
- tenuto выдержанно
- marcato выделяя

Оттенки:

- piano тихо
- mezzopiano не очень тихо
- mezzoforte не очень громко
- forte громко
- diminuendo постепенно уменьшать силу звука
- crescendo постепенно увеличивать силу звука

Быстрые темпы:

- allegro скоро
- allegretto оживлённо
- vivo живо

Умеренные темпы:

- moderato умеренно
- andante в темпе шага
- andantino чуть живее, чем andante

Медленные темпы:

- grave значительно, тяжело

- *largo* широко, медленно
- *lento* протяжно
- *sostenuto* сдержанно

Изменения темпов:

- *allargando* расширяя
- *rallentando* замедляя
- *ritardando* замедляя
- *ritenuto* замедлить
- *tempo mosso* медленнее
- *piumosso* живее
- *a tempo* в темпе

Характер исполнения:

- *agitato* взволнованно
- *cantabile* певуче
- *dolce* нежно
- *espressivo* выразительно
- *grazioso* изящно
- *leggiero* легко
- *maestoso* величественно
- *scherzando* шутливо

Дополнительные обозначения:

- *con moto* с движением
- *Dacapo al Fine* с начала до слова «конец»
- *molto* очень
- *rosa* немного
- *rosa a rosa* постепенно, понемногу
- *fine* конец
- *non troppo* не слишком
- *una corda* левая педаль
- *tre corda* без левой педали

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение по данной программе должно вывести обучающихся на уровень усвоения элементарных музыкально-теоретических знаний, развития практических умений и навыков, формирования определенных деятельностных компетенций.

К концу года обучающиеся приобретут следующие знания:

- основ музикальной грамоты;
 - основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
 - понимать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- обучающиеся приобретут следующие умения:
- откликаться на выразительные особенности музыки;
 - освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, педализации;
 - навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - воплощать различные эмоциональные состояния в музыкально-исполнительской деятельности;
 - самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - выполнять несложные творческие задания;

- приобретут навык публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ.
- обучающиеся приобретут следующие компетенции:
- проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов
 - развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
 - проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
 - определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
 - проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма дифференцированного зачета.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «(не)удовлетворительно») «зачет» (без отметки)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные

особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение также, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предлагающими вариирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музипирикания. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (солистических и ансамблевых).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайди Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб. Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1.2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Джазовая крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37, 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2; Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

37. Музыкальная избука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Паршаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова. Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.. Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч/ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика ХХI века». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Україна, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Україна, 1972
56. Фортепианская игра. 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушкин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108; 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. вып. II: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
- Список рекомендуемой методической литературы**
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М. Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология", М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. I. М., Музыка, 1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Синтезатор

«Рассмотрено»
Методическим советом
ОУ
Протокол № 1
от 21.08.2018 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУК
ДО «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки»
Протокол № 68 от 31.08.2018 г.



«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки» Кондратенко Н.Р.

(подпись)
Приказ № 104 от 31.08.2018 г.

Екатеринбург, 2018

Разработчик: Кузьмина Наталья Григорьевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Анисимова Наталья Владимировна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания программы.

Клавишный синтезатор предъявляет иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование творческой личности; приобщение учащихся к музикации на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировке и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректировок, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;

- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастные формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения).

звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);

- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Современные технологии и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;
- интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями, песенки-раскраски;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология - самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- открытие неизвестного нового;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод соучастия;
- метод импровизации;
- аналитический метод;
- инновационные методы;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол. часов
1.	Знакомство с инструментом - Синтезатор	1
2.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	1
3.	Изучение панели синтезатора	2
4.	Игра в режимах Split, Dual	3
5.	Авто-аккомпанемент	3
6.	Особенности гармонизации для синтезатора	6
7.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	4
8.	Простейшие основы импровизации	4
9.	Игра в ансамбле	4
10.	Работа над репертуаром	8
Всего:		36

Содержание учебного предмета

Программа по предмету рассчитана на 1 год обучения.

Годовые требования

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 3: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 4: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 5: «Авто-аккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента – Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 6: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах $4/4$ и $3/4$, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 7: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 8: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 9: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 10: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Ученик должен знать:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые формы, вариации и рондо.

Ученик должен уметь:

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
- аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
- читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
• Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
• Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — ↑ 1995.
• Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты».

2001г.

- Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
- Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
- Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
- Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
- Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

10. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования, Москва, 2002

11. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

13. Шиабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

- Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
- Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
- 4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
- 5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
- 6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
- 7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
- 8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
- 9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
- 10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
- 11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

Мультимедийные программы

• Piano Master;

• Willie Myette;

• Soft-Plus.Ucoz.ru

Мультимедийные презентации

• Функциональная характеристика клавишного синтезатора

• Панель синтезатора

• Режим Split, Dual

• Особенности гармонизации для синтезатора

• Настройка синтезатора

• Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции

• Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Флейта

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	---

Екатеринбург, 2018

Разработчик: Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Кожевникова Ольга Игоревна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список нотной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом собственного многолетнего педагогического опыта, а также знаний мастеров музыкальной педагогики и преподавателей детских школ искусств.

Музыкальное образование это важный раздел эстетического воспитания. Важно дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, воспитать активных слушателей, владеющих своим голосом участников самодеятельности, осуществлять нравственное воспитание. Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

УП предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки владения духовым инструментом.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Для этого преподаватель использует в своей педагогической практике различные формы и методы: традиционные занятия в классе, исполнительская концертная практика, посещение концертов, прослушивание аудио и видео материалов. Данная программа способна помочь преподавателю определить путь воспитания ученика, обозначить основные ориентиры.

УП рассчитана на один год обучения. Возраст, осваивающих программу 6 – 17 лет. Степень подготовки желающих освоить УП может быть различной, и начинающие, и имеющие какую-либо музыкальную подготовку. Занятие проводится 1 раз в неделю по 45мин (1 академический час). Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок реализации

При реализации программы продолжительность учебного периода составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1-й год	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия	16	20
Самостоятельная работа	48	60

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами УП являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации УП

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, а также у каждого учащегося должна быть блокфлейта. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Содержание учебного предмета**Годовые требования**

УП рассчитана на один год. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музенирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, предлагаемого объема осваиваемого музыкального материала.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
I уровень сложности			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5 этюдов (по нотам).	Работа над выдержаными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Контрольный урок
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Техника исполнения изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными эпизодами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль, зачет в конце учебного года
II уровень сложности			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам)	Работа над выдержаными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Техника исполнения изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль, зачет в конце учебного года

Примерный репертуарный список I уровня сложности:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. 1. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Пьесы
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегретто
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Бекман Л. Елочка
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах И.С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегретто
Персепил Г. Ария
Примеры программы итогового зачета:
I
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Чешская народная песня «Пастушок»
II
И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»
III
В. Моцарт. Вальс
Д. Шостакович «Песня о встречном».
IV
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».
Ф.Э. Бах. Марш.

Примерный репертуарный список II уровня сложности:

Упражнения и этюды
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Пьесы
Бах И.С. Менут
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менут из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
Гайди Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
Бах И.С. Менуэт.
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты
Примеры программы итогового зачета:
I
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
II
Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
III
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г. Бурре.
IV
Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2.
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список III уровня сложности:
Галкин И. Капель
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Мацарт В. Деревенские танцы
Гендель Г. Адажио
Глинка М. Krakovjak
Шуман Р. Маленькая пьеса
Сен-Санс К. Лебедь
Галкин И. Адажио
Матвеев М. Шутка
Галкин И. Хроматический вальс
Римский-Корсаков Н. Интермессо из оперы «Царская невеста»
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чайковский П. Мазурка
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах И. С. Менуэт
Примеры программы итогового зачета:
I
Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец
II
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом занятии. Промежуточный контроль проводится по окончании каждой четверти учебного года в виде контрольного урока.

Итоговый зачет проводится в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на итоговом зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Зачет (без отметки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей музыкального инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения очень зависит от наличия у самого обучающегося желания работать.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 40-60 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

Ударные инструменты

«Рассмотрено»
Методическим советом
ОУ
Протокол № 1
от 21.08.2018 г.

«Принято»
Педагогическим советом МБУК
ДО «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки»
Протокол № 68 от 31.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И.
Глинки» Кондратенко Н.Р.

(подпись)
Приказ № 104 от 31.08.2018 г.

Екатеринбург

2018

Составитель:

Киселёв Игорь Евгеньевич, преподаватель

Рецензент:

Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание учебного предмета	4
Первый уровень сложности.....	4
Второй уровень сложности	15
Третий уровень сложности	20
3. Список литературы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Обучение детей и взрослых игре на музыкальных инструментах» (далее – УП) составлена на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Ударные музыкальные инструменты – это самое многообразное семейство музыкальных инструментов. Являясь самым древним видом инструментов, позволяет исполнять разнообразный репертуар, включающий в себя музыку разных стилей и эпох.

Ударные инструменты являются и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение ими помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа рассчитана на обучающихся различного возраста и общего уровня развития и, в зависимости от этого, содержит четыре уровня сложности.

Программа включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, позволяющий учить индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

2. Срок реализации УП

Программа рассчитана на один учебный год. Объем курса составляет 36 часов (I полугодие – 16 часов и II полугодие – 20 часов).

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по УП составляет 1 час.

Максимальная годовая нагрузка соответственно 36 часов.

4. Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий является индивидуальный урок, включающий в себя теоретический и практический блоки.

5. Цели и задачи УП

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров;

Задачи:

- формирование первоначальных знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах и их практическое применение;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование основ музыкального вкуса и творческой активности детей;
- первоначальное развитие музыкальной памяти, творческого мышления, ритмической устойчивости, мелодического, тембрового слуха;
- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач УП используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (показ – исполнение педагогом композиций, упражнений)
- практические (наблюдение, эксперимент, упражнения)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Предложенные методы обучения основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на ударных инструментах, являются наиболее продуктивными при реализации общеразвивающих программ.

7. Материально-технические требования к условиям реализации УП

Материально - техническая база соответствуют санитарным и противопожарным нормам.

В обеспечение реализации входят: учебные аудитории, музыкальные инструменты (ксилофон, ударная установка, малый барабан, барабаны, шумовые инструменты, фортепиано), стулья, пульты, метроном, компьютер, нотная библиотека.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История ударных. Знакомство с устройством инструментов.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.2. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения, необходимо научить ученика обращать внимание на:

- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 4-5 пьес различного характера.

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 1-х знаков; хроматическую гамму (исполнение по 1-му удару, по 4 удара, tremolo).

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадидлов на малом барабане.

Игра простых ритмов на ударной установке.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название

Пьесы для ксилофона	Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька» Кабалевский Д. «Этюд» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Шаинский В. Я. «Мамонтёнок»
Этюды и упражнения для малого барабана	Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана.
Примерный репертуар контрольного урока	I вариант <i>Ксилофон</i> Барток Б. «Пьеса» <i>Малый барабан</i> Д.Кабалевский «Сказочка» II вариант <i>Ксилофон</i> Бородин А. «Полька» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 2

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в исполнении простых ударов, ударов на отскок и дробь.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Раздел 4. Техническое развитие учащегося

Тема 4.1. Хроматическая гамма в полном диапазоне инструмента разными приёмами (по 1-му удару, по 4 удара и тремоло)

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив

- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Годовые требования

За год учащийся обязан изучить 10-14 произведений: 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 8-10 этюдов, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков; хроматическую гамму (исполнение по 1-му удару, по 4 удара, тремоло).

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадиллов на малом барабане.

Игра несложных ритмов на ударной установке.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	И.Штраус «Полька пиццикато» Кабалевский Д. «Галоп» Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969) Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948) Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Гайдн Й. Айданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)
Пьесы для малого барабана	Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Примерный репертуар контрольного урока	1 вариант Ксилофон Штраус И. «Полька пиццикато» Малый барабан Кабалевский Д. «Галоп» 2 вариант Ксилофон Глинка М. «Андалузский танец»

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие скорости. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения французской постановки.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха треполо и дробь.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма

- двухчастная форма

- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Годовые требования

За год учащийся обязан изучить 10-14 произведений: 8-10 этюдов, 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков; хроматическая гамма.

2-4 этюдов (по нотам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадиллов на малом барабане.

Игра различных ритмов на ударной установке с элементами импровизации.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	Чайковский П. Камаринская Глинка М. Галоп Бетховен Л. Менут Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс

	Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка Гендель Г. Жига Шуман Р. Смелый наездник Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968 Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Пьесы для малого барабана	Жилинский А. Весёлые ребята Лоншан-Друшкевич К. Krakowjak Кабалевский Д. Маленький жонглер Ловешкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Примерный репертуар контрольного урока	1 вариант <i>Ксилофон</i> Стравинский И. Аллегро <i>Малый барабан</i> Жилинский А. Весёлые ребята. 2 вариант <i>Ксилофон</i> Палиев Д. Вальс <i>Малый барабан</i> Лоншан-Друшкевич К. Krakowjak в обр. А.Иванова-Крамского.

ЧЕТВЁРТЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Содержание обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие скорости. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2.Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Для одарённых детей освоение техники исполнения 4-мя палочками.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Годовые требования

За год учащийся обязан изучить 10-14 произведений: 8-10 этюдов, 2-4 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Технические требования:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков; хроматическая гамма.

2-4 этюдов (по ногам), 2-5 пьес, развитие навыков чтения с листа на ксилофоне и малом барабане.

Исполнение парадидлов на малом барабане.

Игра различных ритмов на ударной установке с элементами импровизации.

Репертуарный список

Раздел	Автор/Название
Пьесы для ксилофона	Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол» Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф. Гавот (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968) Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Пьесы для малого барабана	Вольфарт Х. Маленький барабанщик Кабалевский Д. Клоуны Иордан И. «Охота за бабочкой» Хосровян Е. Kochari Армянский народный танец Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-12. упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Примерный репертуар контрольного урока	1 вариант <i>Ксилофон</i> Бетховен Л.. Турецкий марш <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. Клоуны 2 вариант <i>Ксилофон</i> Григ Э. Норвежский танец № 2 <i>Малый барабан</i> Вольфарт Х. Маленький барабанщик

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ловецкий В.А. Хрестоматия для малого барабана
- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1982
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Гарбузов И. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 - Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
 - Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 - Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 - Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 - Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 - Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 - Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 - Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

ВОКАЛ

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	--



Екатеринбург, 2018

Разработчик: Федорова Анна Арсентьевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Яценко Лариса Евгеньевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерный репертуарные списки

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Список рекомендуемой методической литературы

Список именной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом собственного многолетнего опыта по воспитанию детского голоса, а также знания мастеров вокальной педагогики и преподавателей вокала в детских школах искусств.

Музыкальное образование это важный раздел эстетического воспитания. Важно дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, воспитать активных слушателей, владеющих своим голосом участников самодеятельности, осуществлять нравственное воспитание. Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен из практических занятий, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Программа по УП обязана выявить и развить творческие задатки обучающихся, обучить умению правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, привить комплекс важнейших практических навыков в воспитании голоса. Хорошее, красивое пение — результат правильно построенного процесса вокального воспитания, когда техническое и художественное начала тесно переплетены. Такое пение будет всегда эмоциональным, и ведь только эмоциональное восприятие содержания песни, её музыкального материала на долгие годы останется в сердце и сознание юных певцов, пробудит интерес к творческой деятельности и с помощью правильно подобранныго репертуара поможет нравственному воспитанию.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки красивого, содержательного, осмыслинного и эмоционального пения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В центре вокального, как и любого другого обучения, стоит учитель, который использует в своей педагогической практике различные формы и методы: традиционные занятия в классе, исполнительская концертная практика, посещение концертов, прослушивание аудио и видео материалов. Данная программа способна помочь преподавателю вокала определить путь воспитания голоса ученика, обозначить основные ориентиры.

Программа УП рассчитана на один год обучения. Возраст, осваивающих программу 6 – 20 лет. Степень подготовки обучающихся может быть различной, и начинающие, и имеющие какую-либо музыкальную подготовку. Занятие проводится 1 раз в неделю по 45мин (1 академический час). Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки Годы обучения	Затраты учебного времени	
	1-й год	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия	16	20
Самостоятельная работа	32	40
Максимальная учебная нагрузка	48	60

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Цели предмета:

- приобщение учащихся к классической вокальной культуре;
- формирование вокальных навыков по эстетике и технологии академического пения;
- развитие индивидуальных вокальных способностей ребенка;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Задачи учебного предмета

воспитание навыков правильного певческого дыхания (делать небольшой спокойный вдох в медленных произведениях и быстрый, короткий, активный – в подвижных, не поднимая плеч и верно распределяя дыхание по строению фразы) с учетом звучания детского голоса;

выравнивание, «округление» звучания гласных;

работа над дикцией, выработка короткого энергичного произношения согласных;

развитие звучания, «сглаживание» регистров, поиск индивидуального тембра голоса;

развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей;

выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков вокальной фильтровки звука;

навыков точного интонирования, исключение фальшивого пения;

соблюдение певческой установки:

создание системы двигательно-слуховых и эмоционально-образных ассоциаций, способных расширить общий кругозор учащихся, преодолеть психологические преграды, и выработать навыки артистичности у детей;

развитие индивидуальных особенностей голоса;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в личевой деятельности;

общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы УП обеспечивается:

доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Программа по УП рассчитана на один год. В распределении учебного материала учтены принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно:

- формирование у учащихся основных певческих навыков, таких как: певческое дыхание, певческое звукообразование, интонация, певческая позиция, артикуляция и, вокальная атака звука, тембр голоса.
- обращение к опыту классических и современных вокальных школ.
- использование новейших методов обучения вокальному искусству.

Содержание УП соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музенированию и к участию в любительских хоровых коллективах.

С первых уроков учащиеся осваивают следующие вокальные навыки:

- правильная вокальная постановка (осанка) при пении стоя и сидя;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- правильная артикуляция всех гласных, петь на «звенке» с высоким мягким нёбом;
- освобождение нижней челюсти, активизация губ;
- владение первичными навыками дыхания (вдох, задержка дыхания, распределение выдоха в соответствии с характером упражнения или произведения);
- пение интервалов в пределах октавы (вверх и вниз);
- пение упражнений и произведений с использованием половинных, четвертных, восьмых длительностей как отдельно, так и в различных (доступных) сочетаниях в среднем темпе;
- освоение первичных навыков пения;
- начальные навыки работы над дикцией;
- исполнение динамических оттенков p, mf, f (сила звука индивидуальна), начинать работу над контрастной динамикой;
- пение коротких упражнений с распевом одной гласной;
- умение звукоподражать различным эмоциональным состояниям (в виде игры);
- знать и различать звук открытый и прикрытый;
- знать правила гигиены голоса;
- петь a cappella и с сопровождением.

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песенки и песни.

Примерный репертуарный список для детей дошкольного возраста:

Акт «Вокализ» №1

Кюи «Мыльные пузыри»

Заринская «Музыкант»

Акт «Вокализ» №4

Кюи «Котик и колик»

Абт «Вокализ» №2

Матисея «Как лечили бегемота»

С более взрослыми обучающимися добавляем:

- твёрдую и мягкую атаку (понимать и уметь пользоваться);
- понятия о грудном, головном резонаторах, переходных нотах;
- знания (элементарные) о строении голосового аппарата;
- уметь оценить свой и чужой голос;
- давать краткие характеристики;
- пение в более подвижном темпе, сохраняя правильную вокальную технику;
- упражнения на развитие силы голоса (не допускать форсирования);
- умение оценивать эмоциональную окраску голоса (любовь, нежность, гнев, радость, печаль и т.д.), и переносить её на собственное пение;
- начинать работу над фильтровкой звука.

Понимать:

- позицию звука (близкую и далёкую);
- качество звука (округлый, плоский);
- сознательно резонировать (подключая грудной и головной резонаторы).

В репертуар включаются произведения русских, советских, зарубежных композиторов, народные песни.

Примерный репертуарный список I уровня сложности

Автор	Название
Народные песни	
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Французская народная песня	«Пастушка»
Русская народная песня	«Ай, во поле липенька»
Русская народная песня	«На зеленом лугу»
Русская народная песня	«Речка», «Летом»
Латышская народная песня	«Где ты был так долго?»
Немецкая народная песня	«Лиса-плутовка»
Английская народная песня	«Спи, засыпай», «Веселый пекарь»
Французская народная песня	«Танец утят»
Произведения русских композиторов	
А.Аренский	«Там вдали за рекой»
А.Аренский	«Рассказки, мотылек»
В.Калинников	«Мишкан», «Журавль»
Ц.Кюи	«Осень»
В.Калинников	«Тень-тень», «Киска»
Л.Лядов	«Окликание дождя», «Занинка», «Колыбельная»
Произведения зарубежных композиторов	
И.Бах	«За рекою старый дом»
Л.Бетховен	«Малиновка»
А.Тома	«Вечерняя песнь»
Й.Брамс	«Петрушка», «Божья коровка»
Произведения современных композиторов	
А.Островский	«Галоши», «Кролик»
Р.Паулс	«Колыбельная», «Кашалотик»
М.Раухвергер	«Ой, летят, летят снежинки»
Е.Тиличеева	«Веснянка»
З.Левина	«Весенний дуч», «Пришла весна», «Белочки»
А.Пахмутова	«Песня о веселом человечке»

С. Никитин	«Ваня-пастушок»
Б. Савельев	«Из чего наш мир состоит», «Настоящий друг»
Ю. Чичков	«Мой солнечный зайчик»
В. Шанинский	«Песенка мамонтенка»
Г. Гладков	«Край, в котором ты живешь»
О. Хромушин	«Любимые сказки»
Я. Дубравин	«Всюду музыка живет»

Примерный репертуарный список II уровня сложности

Автор	Произведение
Ц. Кюи	«Белка»
Э. Григ	«Лесная песнь»
Р. и. п. в обр. Римского-Корсакова	«Ходила младешенька»
Н. Титов	«Птичка»
М. Мусоргский	«Вечерняя песня»
Ц. Кюи	«Под липами»
П. Чайковский	«Старинная французская песенка»
Р. и. п.	«Я на камушке сижу»
В. Моцарт	«Жил-был на свете мальчик»
И. Брамс	«Наседка»
В. Моцарт	«Тоска по весне»
А. Гурилов	«Не слышно на палубе песен»
Дат. и. п. в обр. Сибирского	«Жаворонок»
П. Чайковский	«Весна»
П. Чайковский	«Осень»
Амер. и. п.	«Родные просторы»
Р. Шуман	«Весенний привет»
Г. Струве	«Музыка»
З. Ленина	«Тик-так»
А. Потоловский	«Берёзы»

Совершенствуя полученные навыки, добавляем:

- работа (более детально) над фразировкой (агогика, движение, распределение дыхания в более длинных фразах, штрихи, разнообразить динамический рисунок);
- совершенствование понимания поэтического текста;
- сознательное развитие комплекса вокально-физиологических ощущений, направленных на создание конкретного образа музыкального произведения;
- дальнейшее развитие мелодического и гармонического слуха (intonирование хроматической гаммы, слышание себя внутри 3-х, 4-х голосового аккорда);
- владение усложненными вариантами ритмических рисунков (дуоли, полиритмия);

В репертуар включаются произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, народные песни, ансамбли для 2-х и 3-х голосного исполнения.

Примерный репертуарный список III уровня сложности

Автор	Произведение
Р. Шуман	«Подснежник»
В. Моцарт	«Приход весны»
И. Брамс	«Орешница»
Э. Григ	«Заход солнца»

Ц.Кюи	«Сквозь волнистые туманы»
Ф.Шуберт	«Полевая розочка»
П.Булахов	«Серенада»
А.Аренский	«Спи, дитя мое, усни»
П.Булахов	«Колокольчики мон»
А.Аренский	«Спи, дитя»
Ж.Веклерлен	«Менутэт Экзоде»
А.Даргомыжский	«Старина»
Ф.Шопен	«Желание»
И.Дунаевский	«Песенка про капитана»
А.Тома	«Вечерняя песня»
М.Балакирев	«Не пенится море»
Ц.Кюи	«Майский день»
М.Ретгер	«Колыбельная»
А.Алябьев	«Колыбельная»
Ф.Шуберт	«Швейцарская песня»
А.Алябьев	«Два ворона»
Р.Шуман	«Скажи,мотылек»
Р.Н.П.	«Среди долины ровный»
А.Яковлев	«Зимний вечер»

Примерный репертуарный список IV уровня сложности

Автор	Произведение
Р.н.п. в обр. Зорина	«Над полями»
А.Гурилов	«Сарафанчик»
А.Гречанинов	«Колыбельная»
М.Глинка	«Ты соловушка, умолкни»
В.Моцарт	«Маленькая праха»
В.Моцарт	«Песня о мальчике»
Р.Шуман	«Воскресный день»
Ф.Шуберт	«Альпийский охотник»
И.Плотцев	«Над полями да над чистыми»
И.С.Бах	«Зима»
И.Гайдн	«Тихо дверцу в сад открой»
П.Чайковский	«Колыбельная песнь в бурю»
Н.Титов	«Что в имени тебе моем?»
Ц.Кюи	«Зима»
М.Бернард	«Дорожные жалобы»
Р.н.п.	«Утес»
Л.Бетховен	«Хвала природе»
Ф.Шуберт	«Форель»
Р.н.п.,обр. Римского-Корсакова	«Исходила младенчка»
А.Верстовский	«Два ворона»
В.Моцарт	«Тоска по весне»
А.Алябьев	«И я выйду на крылечко»
А.Гурилов	«Сарафанчик»
А.Верстовский	«Певец»
Ф.Шуберт	«В путь»

Ф.Шуберт	«Шарманщик»
Нем.н.п.	«Трудно сказать»
А.Даргомыжский	«Я затеплю свечу»
П.Чайковский	«Легенда»
Дж.Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни»
М.Глинка	«Не искушай меня без нужды»
Р.Шуман	«Приход весны»
С.Танеев	«Кольбельная»

В репертуаре детально классифицировать классику: русская, зарубежная; включаются произведения с яркими жанровыми особенностями (народные песни в обработке), ансамбли для 2-х и 3-х голосного исполнения.

Примерный репертуарный список 7 уровня сложности

Автор	Произведение
А.Алябьев	«Черкесская песня»
А.Варламов	«Горные вершины»
А.Варламов	«Песня грека»
Л.Бетховен	«Мольба юноши»
В.Моцарт	«Детские игры»
Э.Григ	«Вздох»
Н.Листов	«Я помню вальса звук прелестный»
Ит.н.п.	«Свята Лючия»
Н.Римский - Корсаков	«Не ветер вся с высоты»
Шентерман	«В мире есть красавица одна»
Обр. Ю.Алисса на муз.Брамса	«Ночной костёр»
М.Глинка	«Жаворонок»
И.Бах	«Восток зарей горит»
Шереметьев	«Я встретил вас»
А.Рубинштейн	«Певец»
А.Алябьев	«Что в имени тебе моём?»
М.Глинка	«Признание»
М.Глинка	«Не пой красавица при мне»
Р.Шуман	«Орешник»
Р.Шуман	«Радость бурной ночи»
С.Монюшко	«Золотая рыбка»
Ит.н.п.	«Счастливая»
Р.Шуман	«Тихая любовь»
Р.Шуман	«Песочный человечек»
А.Даргомыжский	«Юноша и дева»
А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет»
А.Варламов	«На заре ты её не буди»
А.Варламов	«Звёздочка ясная»
А.Варламов	«Ты не пой, соловей!»
И.Лунаевский	«Слой нам, ветер»
И.Лунаевский	«Скворцы прилетели»
А.Пахмутова	«Беловежская пуща»
З.Левина	«Весна прискакала»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля. Система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Формы подведения итогов реализации программы:

В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков.

За год учеником должно быть выучено 5 – 6 произведений с текстом и 3 – 4 вокализа.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академический концерт, концерт для родителей, тематические вечера.

Форма и содержание итоговой аттестации по УП устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. На итоговом дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, продемонстрировав уровень освоения УП.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Зачет (без отметки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как

правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Шадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-16 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, трепетание, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Какой возраст является наиболее благоприятным для начала обучения пению? Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению дефекты. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселив в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на терминологию, которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограничена. Указания педагога направлены в основном на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых невокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания tessitura, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

С определенными сложностями связан период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смешении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, и это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические

знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончанию этого периода, по длительности своей различного, можно приступать к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 40-60 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся

педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
7. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
10. Чижков, О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.
11. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших 12.
- Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
12. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
13. Антуладзе Нодар. *Nomo cantor*: очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
14. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
16. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
17. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
19. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М.: Музыка, 2004.
20. Дмитриев Л.Б. Солисты театра La Scala о вокальном искусстве М.2001.
21. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
22. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН. МГК им. П.И.Чайковского. Центр «Искусство и наука». М., 2002.
23. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС.
24. Плаужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
25. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радутин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
26. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
27. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промитовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. в 2т. – М.: Педагогика.
29. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.

Список иностранный литературы

1. Айт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
3. Будем с песенкой дружить мы.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.Ф-но М. Музыка. – 1983
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
5. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.
6. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
7. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.«Композитор» - Санкт-Петербург

8. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, Феникс – 2006.
9. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.
10. Мирзоева М. Вокалицы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
11. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
12. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
13. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
14. Спни, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
15. Старые мастера бельканто. Арии и канканетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
16. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
19. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Гитара

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. (подпись) Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	--



Разработчик: Филатова Татьяна Ивановна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Краснова Ирина Казимировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Пояснительная записка

Обучение музыке – это многсторонний процесс, в котором педагог должен формировать не только профессиональные навыки игры, а и воспитывать у ученика здоровый эстетический вкус, широкий художественный кругозор и моральные качества передового, прогрессивного человека.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре;
- Способствовать овладению основными приёмами игры на гитаре, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- Создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на гитаре произведений из репертуара ДМШ, навыков подбора по слуху и аккомпанемента;

Срок реализации УП один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Содержание учебного предмета

Шестиструнная гитара пользуется большой популярностью у детей и подростков. Но гитара, несмотря на свою привлекательность, является трудным инструментом. Поэтому необходимо развивать различные навыки и способности, как чисто специфические, так и те, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, так как обучение игре на гитаре предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предельно исполнить музыку и мыслить вперед, предошущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на гитаре расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Первый год

- Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений;

- Организация начальных постановочных моментов, основные приёмы звукоизвлечения: тирандо, апояндо;
- Изучение грифа в первой позиции;
- Исполнение простейших видов арпеджио;
- Знать обозначения пальцев левой и правой руки, обозначения струн, ладов, понятие позиции, арпеджио;
- Звукоизвлечение двойных нот: мелодия+бас, смежных нот на соседних струнах.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами в первой позиции с применением открытых струн: До, Соль, Фа мажор. Гаммы исполнять приёмом Тирандо, Апояндо чередованием пальцев i-м, m-а, i-а, p-i. Игра гамм на начальном этапе репетициями по два, три,

четыре шипка на одну ноту, затем – по одному звуку. Игра тонического трезвучия простейшими видами арпеджио (рим, рми, рими, рмим).

1-ый уровень сложности

1. Моцарт В.А. «Вальс» переложение Агабобова В.
2. Пауль Р. «Колыбельная»
3. Волков В. «Кукушка»
4. Волков В. «За окном дождь»
5. Кюффнер И. «Андантино»
6. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
7. Поплянова Е. «Ватная цапля»
8. Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
10. Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2-ой уровень сложности

1. Поплянова Е. «Подарим рыбке зонтик»
2. Каулли Ф. «Пьеса»
3. Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка домой»
4. Виницкий А. «Этюд»
5. Кюффнер Н. «Анданте»
6. Каркаси М.-Киселев О. «Этюд»
7. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»
8. Гильманов Р. «Разрешите пригласить»
9. Франкин А. «Танец»
10. Барриос А. «Менут»

3-ий уровень сложности

1. Телеман Г. «Менут»
2. Каулли Ф. «Андантино»
3. Кюффнер И. «Экосез»
4. Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
5. Гендель Г. «Менут» переложение Агабова В.
6. Поплянова Е. «Колыбельная луны»
7. Виницкий А. «Этюд»
8. Виницкий А. «Дождик»
9. Ерзунов В. «Маленький дуэт»
10. Моцарт А. «Майская песня»

Сборники

1. «Дуэты для гитары» составитель Поврозняк И.- Краков, 1972г.
2. Рахин И. «Альбом юного гитариста» выпуск 1. - Москва, 1992г.
3. Орлов А. «Дуэты, трио, квартеты». - Новосибирск, 2008г.
4. Поплянова Е. «Счастливые башмачки» ансамбли для 2-х гитар. -Челябинск, 2006г.
5. «Первые шаги гитариста» тетрадь 4.1. составитель Фетисов Г.А.- Москва, 2003г.
6. «Хрестоматия гитариста» 1 класс. Составитель Гуркин В. -Ростов-на-Дону, 1998г.
7. Кузин Ю. «Азбука гитариста» 1 часть.- Новосибирск, 1999г.
8. Гильманов Р. «Энному гитаристу». Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. - Ревда, 2010г.
9. Киселев О. «Первые шаги». - Челябинск, 2006г.
10. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» Тетрадь 1. – Москва, 2002г.
11. Виницкий А. «Детский джазовый альбом». Выпуск 1. – Москва, 2001г.
12. Ерзунов В. «Альбом гитариста» Выпуск 1. – Черноголовка, 1998г.
13. Сборник популярных мелодий для гитары. Выпуск 2. Составитель Гильманов Р. – Ревда, 2000г.

Список учебных пособий и методической литературы

1. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г

2. М. Каркаssi Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
3. П.С. Агафонин Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г
4. Ю.П. Кузин Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г
5. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г
6. В.В. Ковба Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г
7. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г
8. Н.П. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть1,2. – Красноярск, 2005г
9. О.В. Кузьмина «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке xx века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
10. А.А. Петропавловский «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
11. В. Бровко « Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г

Автор: Филатова Татьяна Ивановна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Кларнет

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. <hr/> Приказ № 104 от 31.08.20 (подг)
---	---	---

Екатеринбург, 2018

Разработчик: Полшков Андрей Владимирович, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Рецензент: Шарапова Наталья Анатольевна, преподаватель ДМШ №2 им. М.И.Глинки

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список нотной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» (далее – УП) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом собственного многолетнего педагогического опыта, а также знаний мастеров музыкальной педагогики и преподавателей детских школ искусств.

Музыкальное образование это важный раздел эстетического воспитания. Важно дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы, воспитать активных слушателей, владеющих своим голосом участников самодеятельности, осуществлять нравственное воспитание. Сольное академическое пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

УП предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки владения духовым инструментом.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Для этого преподаватель использует в своей педагогической практике различные формы и методы: традиционные занятия в классе, исполнительская концертная практика, посещение концертов, прослушивание аудио и видео материалов. Данная программа способна помочь преподавателю определить путь воспитания ученика, обозначить основные ориентиры.

УП рассчитана на один год обучения. Возраст, осваивающих программу 6 – 40 лет. Степень подготовки желающих освоить УП может быть различной, и начинающие, и имеющие какую-либо музыкальную подготовку. Занятие проводится 1 раз в неделю по 45мин (1 академический час). Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по кларнету срок обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1-й год	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия	16	20
Самостоятельная работа	48	60
Максимальная учебная нагрузка	54	80

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на

духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами УП являются:

- ознакомление детей с кларнетом исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации УП

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета), фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), плюнгир, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

УП рассчитана на один год. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и

оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Темы для изучения:

1.1. История музыкального инструмента. Краткая история кларнета с 18 века до наших дней. Кларнет как деревянный духовой инструмент. Роль кларнетиста в оркестре, ансамбле, сольном музикации.

1.2. Устройство кларнета и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.

2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

3. Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.

4. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.

5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «соль» малой октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.

6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для кларнетистов.

6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

Примерный репертуарный список I уровня сложности:

Русская народная пьесса «Во поле берёза стояла»

Русская народная пьесса «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Лисичка»

Л. Бекман «Елочка»

Русская народная пьесса «Соловей Будимирович»

Ж. Конт «Вечер»

Н. Потолковский «Охотник»
Русская народная пьесса «Птичка над моим окошком»
Русская народная пьесса «Как под горкой под горой»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во подле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная Глинка М. Песня
Моцарт В. «Аллегретто»
И. С. Бах «Ария»

«Украинская народная песня» в обр. Фейгина

Конт Ж. «Вечер»
Шуберт Ф. «Вальс»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Франк С. «Прелюдия»
Б. Барток «Пьеса II»

Примерный репертуарный список II уровня сложности:

Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Н. Мясковский «Весеннее настроение»
Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»
Мусоргский М. «Песня Марфы»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Хачатуян А. «Андантино»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Шуберт Ф. «Экосез»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Барток Б. «Словацкий танец»
Глинка М. «Северная звезда»
Моцарт В. «Маленькая пряжа»
М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Бах И. «Волынка»
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Лядов А. «Прелюдия»
М. Глинка «Краковяк»
Р. Шуман «Маленькая пьеса»
Гендель Г. «Сарабанда»
Моцарт В. «Марши» из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. «Пастушок»
Г. Гендель «Адажио»

С учетом индивидуальных возможностей, уровня начальной подготовки добавляются темы:

9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушора рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ля» первой октавы до «ми» малой октавы.

9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

Примерный репертуарный список III уровня сложности:

И. Галкин «Капель»

Мусоргский М. «Слеза»

Кабалевский Д. «Полька»

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Шуровский Ю. «Гопак»

Чайковский П. «Песня без слов»

В. Мацарт «Деревенские танцы»

Г. Гендель «Адажио»

М. Глинка «Краковяк»

Р. Шуман «Маленькая пьеса»

Сен-Санс К. «Лебедь»

И. Галкин «Адажио»

М. Матвеев «Шутка»

И. Галкин «Хроматический вальс»

Н. Римский-Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»

Бах И.С. «Прелюдия ре минор»

Чайковский П. «Мазурка»

Корелли А. «Куранта», «сарабанда», «жига»

Глинка М. «Танец»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает УП:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы наизусть, с хорошим звуковедением, пониманием стиля и характера произведения, использование художественно-технических приемов, позволяющих создать образ, соответствующий авторскому замыслу;

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения, не до конца убедительное донесение образа исполненного произведения;

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное звание произведения, некачественный звук, невыразительность;

2 (неудовлетворительно) – незнание текста наизусть, слабое владение приемами, подразумевающее плохую посещаемость и пассивную домашнюю работу;

Зачет (без отметки) – исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над

пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работать над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (солистых и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремится вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу – от 40-60 мин.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся

педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

- Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духового. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчакникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юшевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковоедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легито). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Список потной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцев С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина. М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепиш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Нанузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух

- систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
 20. Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
 21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
 22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко, М., 1971

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/ВОКАЛ**

Баян/Аккордеон

«Рассмотрено» Методическим советом ОУ Протокол № 1 от 21.08.2018 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУК ДО «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Протокол № 68 от 31.08.2018 г.	«Утверждено» Приказом директора «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» Кондратенко Н.Р. Приказ № 104 от 31.08.2018 г.
---	---	---



2018 г

Екатеринбург

Разработчик ФИО, должность:

Левченко Анна Владимировна, преподаватель ДМШ № 2 им. М.И.Глинки.

Рецензент ФИО, должность:

Воронова Любовь Ивановна, заместитель директора по УВР

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Годовые требования
- Примерные репертуарные списки по уровням сложности

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.»

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, т.к. способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом.

Данная программа является наиболее актуальной на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей различным искусствам. Она составлена с учетом тенденций нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. А простота и доступность этой деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей. Содержание программы «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музелизированнию.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени
Годы обучения	1 год
Аудиторные занятия (час)	36
Самостоятельная работа (час)	108
Максимальная учебная нагрузка (час)	144

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность урока – 45 минут (или 2 урока по 20 и 25 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с 5 учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, для формирования навыков игры на баяне или аккордеоне, приобщение к музыкальной культуре.

Задачами программы являются:

- ознакомление детей с инструментом баян (аккордеон) и его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по месяцам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте нал упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов. Аудитория для занятий должна быть оборудована музыкальными инструментами, стульями различной высоты, пюпитром, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Знакомство с инструментом: устройство инструмента, строение правой и левой клавишатур, особенности звукоизвлечения.

Основы посадки, постановки инструмента и игрового аппарата. Освоение и отработка навыков правильного ведения меха.

Постановка рук, особенности постановки правой руки. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Знакомство с основами музыкальной грамоты (названия нот, длительности, размер, такт). Освоение основных динамических оттенков. Знакомство с основными видами штихов: легато, non легато, стаккато. Знакомство с понятиями – период, фраза, мотив.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра упражнений, пьес в одной позиции, с перемещением позиций.

К концу учебного года учащийся должен научиться самостоятельно разбирать простые произведения и подбирать на слух небольшие мелодии.

Годовые требования

В распределении материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Итоговая исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучениядается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

Обучая по одногодичной программе «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)», необходимо учитывать возраст учащихся, осваивающих эту программу (от 6 до 20 лет), индивидуальные особенности каждого ученика, уровень подготовки и владения инструментом. Поэтому рекомендуется несколько репертуарных списков с разными уровнями сложности.

Первый уровень сложности

Учебно-воспитательная работа первого уровня сложности способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение), содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

В течение учебного года обучающийся проходит 12-15 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, простейшие этюды, легкие ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, отдельно каждой рукой в две октавы, трезвучие аккордами по три звука с обращениями отдельно правой рукой.

За год обучающийся принимает участие в классных концертах, творческих зачетах, контрольных уроках, которые являются формой текущей отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год, оценивается преподавателем. исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией из преподавателей, по пятибалльной системе.

Примерный репертуарный список I уровня сложности:

- Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «Василек»
- Детская песенка «Два кота»
- Детская песенка «Едет воз»
- Венгерская детская песенка «Черная курочка»
- Русская народная песня «Зайчик»
- Т. Потапенко «Бобик»
- Украинская народная попевка «Лепешка»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Красев, «Маленькая елочка»
- Раухвергер М. Воробей
- Райчев А. Песня пастуха

- Руднев Н. Щебетала пташечка
- Русская народная песня «Василек»
- Русская народная песня «Ах, улица широкая»
- Русская народная песня «Запинька, попляши»
- Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
- Спадавский А. Добрый жук.

Этюды:

- Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
- Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
- Гедике А. Этюд соч. 36 №13
- Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
- Двилянский М. Этюд №1 До мажор
- Диабелли А. Этюд До мажор
- Доренский А. Этюды №1-50
- Иванов И. Этюд №20 ля минор

Второй уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 10-12 музыкальных произведений. Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми (подростками). В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений. Работа над развитием разных приемов игры на инструменте, формирование элементарных технических навыков.

Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с учащимися и преподавателем.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм, с одним знаком при ключе, обеими руками в две октавы, арпеджио, аккордов (с обращениями) отдельно правой рукой или двумя руками.

Примерный репертуарный список II уровня сложности:

- Русская народная песня «Травушка»
- Польский танец «Краковяк»
- Русская народная песня «Там за речкой»
- Русская народная песня «Степь да степь»
- Тазов «Танец»
- Доренский «Мамин вальс»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Доренский «Цыганский танец»
- Полька «Дедушка»
- Иванов, «Полька»
- Иванов В. Юмореска
- Кабалевский Д. Сказочка
- Корецкий А. Танец на русскую тему
- Крыжачок. Белорусский народный танец
- Майкапар С. Осенью
- Малинников В. Таинственные звуки
- Моцарт В.А. Колыбельная
- Мясков К. Солнечный зайчик
- Новиков А. Дороги
- Павин С. Детская полька
- Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка» Этюды:
- Чапкий С. Этюд До мажор

- Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Чиняков А. Этюд Ми минор
- Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Ля минор
- Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Третий уровень сложности

В течение учебного года учащийся проходит 10-12 произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является грамотное и умелое меховедение от которого зависит разнообразие динамических нюансов. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками при ключе, в две октавы, двумя руками, аккордов двумя руками, коротких и длинных арпеджио – обеими руками в две октавы. Необходимо развивать навык чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музонирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

Примерный репертуарный список III уровня сложности:

- Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями
- Гендель Г. Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Моцарт Л. Бурре До минор
- Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
- Тюрк Д. Менует Ля мажор
- Циполи Д. Пьеса
- Иванова А. Как под яблонькой
- Павин П. Вязанки
- Тышкевич Г. Волга-реченька
- Чиняков А. Тонкая рябина
- Ризоль Н. Нич яка мисячна
- Лондонов П. Яблочко

Этюды:

- Даилянский Е. Этюд Ре минор
- Доренский А. Этюды №71-130
- Талакин А. Этюд Ре мажор
- Тышкевич Г. Этюд Фа мажор
- Соловьев Ю. Этюд Ре минор
- Грачев В. Этюд До мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основ музикальной грамоты;
- основных средств музыкальной выразительности, используемых в исполнительской практике;
- откликаться на выразительные особенности музыки;
- освоение навыков звукоизвлечения, технических навыков, межискусствия;

- навыки ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- выполнять несложные творческие задания;
- приобретут навык публичных выступлений;
- проявлять готовность к самостоятельным творческой деятельности (подбор мелодии и элементарного аккомпанемента по слуху и пр.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Программа предусматривает различные виды контроля. Текущий контроль успеваемости учащихся в форме классных концертов, творческих зачетов, контрольных уроков проводится регулярно в течение учебного года. Итоговый контроль в форме зачета или академического прослушивания выявляет уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно» «зачет» (без отметки)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнить, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1975г.
2. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. 1975г
3. Б. Бойцова. Юный аккордеонист. Ч.1, Ч.2.
4. Ф. Липс. Искусство игры на баяне.
5. Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяни.
6. А. Судариков. Исполнительская техника баяниста.
7. В. К. Вильюнас. Психология эмоциональных явлений.
8. Э. Жак-Далькроз. Ритм.
9. Д. К. Салин. Сто великих композиторов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. 1975г.
2. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. 1975г
3. Б. Бойцова. Юный аккордеонист. Ч.1, Ч.2.
4. Р. Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне.
5. Ч. Ганон. Упражнения.
6. Г. Эк. 50 этюдов для аккордеона.
7. В. В. Ушенин. Юному музыканту баянисту- аккордеонисту.
8. Хрестоматия для аккордеониста. 6 часть. 1-3 год обучения. (Оригинальная музика и обработки).
9. Хрестоматия для аккордеониста. 2 часть. 1-3 год обучения. (Старинная музика).
10. Ю. Литовко. Детский альбом для баяна и аккордеона.